

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методика этнокультурных исследований

Направление подготовки/специальности (код, наименование) **51. 03. 02**
Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация Руководство этнокультурным центром

Квалификация (степень) выпускника бакалавр _____

(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: формирование у бакалавров общих представлений о научных исследованиях в сфере народной художественной культуры.

Задачи курса:

- ✓ знакомство обучающихся с историей становления и развития научных исследований народной художественной культуры в России;
- ✓ общее ознакомление с видами научных исследований в области народной художественной культуры;
- ✓ формирование знаний о методологии и методах научных исследований, применяемых в сфере народной художественной культуры;
- ✓ умения разработки программы методики проведения научного исследования в области народной художественной культуры;
- ✓ практическое применение отдельных исследовательских методов в их научно-исследовательской работе;
- ✓ воспитание духовно-нравственных качеств, привитие этических норм в процессе научного исследования в области народной художественной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика этнокультурного исследования» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51. 03. 02 Народная художественная культура, профиль - Руководство этнокультурным центром.

Дисциплина «Методика этнокультурного исследования» изучается в 3 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Организация и руководство этнокультурным центром (указывать дисциплины, читаемые по учебному плану раньше рассматриваемой). В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Теория и история народной художественной культуры, Русская традиционная культура. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля) – УК-1, ОПК-1: ОПК-3.

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять	Знать: Принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы; основные этапы и перспективы развития в профессиональной области. Уметь: Применять принципы системного анализа и основные законы естественнонаучных дисциплин; критически оценивать результаты

системны подход для решения поставленных зада.	исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах. Владеть: Навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований.
<i>ОПК-1</i> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	Знать: Наиболее эффективные методы этнокультурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике; приемы составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт; Уметь: собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения этнокультурологических знаний в профессиональной деятельности и этнокультурной практике. Владеть: Основами анализа этнокультурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о народной художественной культуре; навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о народной художественной культуре; навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.
<i>ОПК-3</i> Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Знать: Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; требования профессиональных стандартов; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере. Уметь: Критически оценивать результаты собственных исследований и действий. Владеть: Владеть навыками критического анализа и самоконтроля.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика этнокультурных исследований» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них: 16 ак ч контактных, СРС 83 акад.ч., формы контроля Экзамен (9 ак ч).

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) «Методика этнокультурного исследования»

Тематический план курса

Форма обучения – заочная

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			лекции	Семинары/ практические	ИКР	СРС	
1	Раздел 1. Методологические основы научного познания.	3	2	1	1	20	Входной контроль устный опрос
2	Раздел 2. Виды научных исследований в области народной художественной культуры.	3	2	1	1	20	творческая работа, практикум
3	Раздел 3. Методика проведения этнокультурного исследования	3	2	1	1	20	Выступление с докладом на студенческой конференции
4	Раздел 4. Система методов и организация научного исследования народной художественной культуры.	3	8	1	1	23	ТЕСТ
							Экзамен (9 ч)
	Итого: 108		8	4	4	83	+9 ч контроль

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Методологические основы научного познания.

Методология, методы и методика исследования как область научного знания. Типы и уровни методологического знания (по М. Фицуле): философская методология, общенаучные методы, конкретно-научная методология, дисциплинарная методология, методология междисциплинарных исследований.

Житейско-эмпирическое, диагностическое и научное познание народной художественной культуры. Основные направления исследований в области народной художественной культуры. Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.

Деятельность вузов культуры и искусств и различных научно-исследовательских институтов ((научно-исследовательского института культурологии Министерства культуры РФ и Академии наук РФ, Всероссийского научно-исследовательского института искусствознания, института этнологии Академии наук РФ и других) по исследованию и разработке актуальных проблем народной художественной культуры.

Вопросы для обсуждения на семинаре:

- Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.
- Основные направления этнокультурного исследований.
- Деятельность вузов культуры и искусств и различных научно-исследовательских институтов по исследованию и разработке актуальных проблем народной художественной культуры.

Раздел 2. Виды научных исследований в области народной художественной культуры.

Народная культура как специфический объект и предмет исследования. Теоретические исследования народной художественной культуры. Прикладные исследования и их роль в изучении и развитии народной художественной культуры. Социологические исследования. Этнологические исследования и их особенность и значение. Искусствоведческие исследования.

Вопросы для обсуждения на семинаре:

- Народная культура как специфический объект и предмет исследования.
- Этнографические и фольклористические исследования.
- Этнологические исследования и их особенность и значение. Искусствоведческие исследования.
- Полевые исследования народной художественной культуры.
- Историко-культурные исследования.

Раздел 3. Методика проведения этнокультурного исследования.

Понятийный аппарат научного исследования: актуальность темы исследования, цель, проблема исследования, объект и предмет исследования, гипотеза и задачи исследования и т.д.

Этапы научного исследования: выбор темы исследования, библиографический поиск литературных источников и др.

Культура и педагогическое мастерство исследователя в области народной художественной культуры.

Вопросы и задания на семинар:

- Составить библиографический список по определенной проблеме исследования (по выбору студента).
- Разработать программу проведения этнокультурного исследования.
- Культура и педагогическое мастерство исследователя в области народной художественной культуры.

Раздел 4. Система методов и организация научного исследования народной художественной культуры.

Методы научного познания: теоретические и эмпирические методы исследования. Общее понятие.

Теоретические методы исследования: метод изучения письменных источников, системный анализ, методы сравнения и аналогии, индукция и дедукция. Педагогическое моделирование: понятие «модель» в педагогике, виды педагогических моделей, возможности педагогического моделирования в разработке перспективных направлений развития объединений и организаций (коллективов, студий, этнокультурных центров, центров народных ремесел и др.), занимающихся народным художественным творчеством.

Эмпирические методы исследования: метод анкетирования, метод наблюдения, метод беседы, интервьюирование, тестирование, метод контент-анализа, метод социометрии, метод анализа художественно-творческой деятельности. Метод педагогического эксперимента: сущность педагогического эксперимента, обоснование актуальности эксперимента, постановка его целей и задач, формулировка гипотезы исследования, моделирование содержания, форм и методов экспериментального педагогического процесса, требования к контрольной и экспериментальной базам (группам) исследования, критерии и методы диагностики эффективности педагогического эксперимента. Методика проведения научных исследований. Организация и планирование научных исследований, оформление результатов научно-исследовательской деятельности.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, семинары, компьютерное тестирование и др.)

Тест 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<i>Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными</i>		
1.	УК-1	Какие учебные курсы вы отнесете к этнокультурным дисциплинам?	а) фольклор и этнография; б) декоративно-прикладное творчество; в) народная хореография г) история
2.	УК-1	Кому принадлежит тезис о роли народности в воспитании	а) Коменский Я.А.; б) Ушинский К.Д.; в) Ленин В.И. г) Волков Г.Н.

		<p>подростающего поколения:</p> <p>«народность коренится в характере народа и сказывается главным образом в чувстве любви к отечеству, которое так прочно в сердце человека, что при общей гибели всего святого и благородного оно гибнет последним».</p>	
3.	ОПК- 1	<p>Кто автор монографии «Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы»?</p>	<p>а) Ушинский К.Д.; б) Макаренко А.С.; в) Афанасьева А.Б.; г) Редькова Е.С.</p>
4.	ОПК-1	<p>Понимание этнокультурного образования многоаспектно. Исключите то, что не относится к его содержанию.</p>	<p>а) это целенаправленный педагогический процесс приобщения обучающихся к этнической культуре (или культурам), на основе взаимодействия с семьей, учреждениями культуры и средствами массовой информации; б) это образование, направленное на сохранение этнокультурной идентичности личности путем приобщения к родному языку и культуре с одновременным</p>

			<p>освоением ценностей мировой культуры;</p> <p>в) это образование, направленное на защиту и развитие культурной идентичности студентов путем приобщения к мировой художественной культуре;</p> <p>г) это процесс педагогически организованного и управляемого вхождения человека в культуру, сохраняющую этнические признаки</p>
5.	УК-1	На каких уровнях системы образования может осуществляться процесс этнокультурного образования?	<p>а) дошкольном;</p> <p>б) общем;</p> <p>в) дополнительном</p> <p>г) профессиональном</p>
6.	УК-1	Что предполагает этнокультурное образование?	<p>а) этнокультура это средство развития человека;</p> <p>б) процесс сохранения и возрождения этнической культуры;</p> <p>в) процесс развития личности, а также развитие и сохранение самой культуры;</p> <p>г) культурно-досуговую деятельность</p>

7.	ОПК-3	Как вы понимаете термин «педагогический потенциал фольклора»?	а) воспитательные возможности, заложенные в средствах народной педагогики; б) ценности и смыслы, передаваемые ребёнку; в) идеал человека; г) образцы и модели нормативного поведения;
8.	ОПК-1	Что вы отнесете к педагогическому потенциалу фольклора?	а) колыбельные песни формировали у детей картину мира; б) дразнилки являются инструментом социальной регуляции детского поведения; в) народные игры – это школа радости; г) пословицы способствовали духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения
9.	УК-1	Этнокультурная компетентность — это интегральное свойство личности, выражающееся в совокупности представлений, знаний о родной, а также о неродной этнокультурах, их месте в отечественной и мировой культуре, опыте овладения этнокультурными ценностями, способности к диалогу культур, их сопоставлению, что проявляется в знаниях, умениях,	а) через деятельностное овладение этнокультурными ценностями; б) через цивилизованное этнокультурное сознание, лишенное этноцентризма и шовинизма; через уважения этнокультур и здоровое чувство патриотизма; в) через осознание места этнокультуры в общекультурном процессе; г) через способность к межкультурному

		<p>навыках, моделях поведения в моноэтнической и полиэтнической среде. Определите как (через что) будет проявляться этнокультурная компетентность в данном методологическом подходе?</p>	диалогу
10.	ОПК-3	<p>С точки зрения открытости (замкнутости) этнокультурная компетентность может быть:</p>	<p>а) неоднородной и однородной;</p> <p>б) полиэтнической и моноэтнической;</p> <p>в) частной и общей;</p> <p>г) открытой и замкнутой</p>
11.	УК-1	<p>Что составляет основу этнокультурного образования</p>	<p>а) мифы;</p> <p>б) этнокультура</p> <p>в) народная мудрость</p> <p>г) народная философия</p>
12.	ОПК-1	<p>Этнокультура — это совокупность традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса, сложившихся в прошлом, развивающихся в социодинамике и постоянно обогащающих этнической спецификой культуру</p>	<p>а) языке</p> <p>б) нравственно-эстетических нормах;</p> <p>в) фольклоре</p> <p>г) кухня</p>

		<p>в различных формах самореализации людей.</p> <p>Определите в каких формах проявляется этнокультура?</p>	
13.	УК-1	<p>Назовите вид учебно-методической литературы, который представляет собой учебное издание, содержащее материалы по методике преподавания, изучения учебного предмета, его раздела, части или воспитания</p>	<p>а) рабочая тетрадь; б) учебно-методическое пособие; в) хрестоматия; г) методическая разработка</p>
14.	ОПК-3	<p>Назовите вид учебно-методического издания, содержащее систематически подобранные литературно-художественные, исторические, научные и иные произведения или фрагменты из них, составляющие объект изучения учебной дисциплины.</p>	<p>а) учебно-методическое пособие; б) хрестоматия; в) рабочая тетрадь; г) учебник</p>
15.	УК-1	<p>В чем специфика учебного пособия «рабочая тетрадь»? Оно содержит:</p>	<p>а) репертуар для практического освоения; б) особый дидактический аппарат и материал, способствующий самостоятельной работе учащегося над освоением учебного предмета; в) методические рекомендации для</p>

			учителя; г) систематическое изложение знаний в определённой области, так и рассчитана для самостоятельного обучения обучающихся
16.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	- Какие профили подготовки существуют в системе высшего профессионального образования по этнокультурному направлению?	а) народный театр б) народная художественная культура; в) этномузыкалогия; г) народное пение
17.	ОПК-1	Кто является автором учебной программы «Русский фольклор» и методических рекомендаций для учителя музыки?	а) Найденова Е.А. б) Куприянова Л.Л. в) Новицкая М.Ю. г) Кабалевский Д.Б.
18.	ОПК-1	Кто сформировал, издал и апробировал программу в виде факультативного курса для начальной общеобразовательной школы «Введение в народоведение»?	а) Новицкая М.Ю. б) Найденова Е.А. в) Камкин А.В. г) Афанасьева А.Б.
19.	ОПК-1	Кто разработал учебную программу для школы «Изобразительное	а) Путилова Н.В. б) Шпикалова Т.Я.

		искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (1 – 4 классы)».	в) Волков Г.Н. г)Боронина Е.Г.
20.	ОПК-1	Кто разработал и издал учебник по литературному чтению «Литература народов России» для общеобразовательных школ?	а)Новицкая М.Ю. б) коллектив авторов: Найденова Е.А., Хайруллин Р.З., Чумакова Е. А., Верхолюмова Е. В., Чепайтите М. В. в) Лихачев Д.Б. г)Ковпик В.А.
21.	ОПК-1	Перечислите современных авторов научных диссертационных исследований по изучению потенциала фольклора и народной традиции и их роли в воспитании и образовании детей	а) Морозов И.А. б) Боронина Е.Г. в) Редькова Е.С. г)Бурьяк М. К.
22.	ОПК-1	Какие исследователи актуализируют этнографию детства и роль жанров детского фольклора в воспитании подрастающего поколения?	а) Науменко Г.М. б) Пропп В.Я. в) Виноградов Г.С. г) Морозов И.А.
23.	ОПК-1	Какие цели ставятся перед организацией научно-исследовательской работы с учащимися на основе изучения народных традиций?	а) личностное развитие учащихся; б) свершения научных открытий; в) развитие познавательных интересов учащихся; г) погружение в традиционную народную

			культуру и формирование мотивации на самостоятельное её изучение
24.	ОПК-1	Какие формы организации этнокультурного образования детей больше всего способствуют «проживанию традиции»?	а) урок б) концерт в) праздник г) игровая деятельность
25.	ОПК-1	Укажите принципы организации народного праздника в современных условиях образования:	а) реализация традиционного праздника в форме театрализованного представления или строго-закрепленного сценария; б) календарная приуроченность; в) активное творческое участие детей в подготовке и реализации идей праздника; г) адаптация содержания традиционного праздника к современным условиям
26.	ОПК-1	В каком году <i>дополнительное образование</i> как особый вид образования было выделено в Законе «Об образовании», что обусловило существенное изменение статуса внешкольных учреждений.	а) в 1950 году б) в 1992 году; в) в 2000 году; г) в 2010 году
27.	ОПК-1	Какие структурные подразделения	а) этнокультурный семейный клуб Дворца

		системы образования и культуры будут относиться к дополнительному образованию детей?	творчества детей и подростков; б) фольклорно-этнографическая студия Дворца детского и юношеского творчества: в) студия декоративно-прикладного творчества общеобразовательной школы; г) фольклорно-этнографическое отделение детской школы искусств
28.	ОПК-1	Формирование этнокультурной идентичности у детей является целью этнокультурного образования. В каких показателях измеряется она?	а) желание изучать, познавать и осваивать этнокультуру родного края, народа; б) наличие умений и знаний в области этнокультуры; в) не принятие культуры и традиций других этнических групп и народов; г) желание защищать и сохранять ценности родной культуры
29.	ОПК-1	Установите последовательность компонентов методической разработки учебного занятия.	а) методическая литература и методические материалы б) вспомогательные материалы и технические средства в) ход занятия г) цель и задачи
30.	ОПК-1	Репертуар фольклорного ансамбля выбирается с учетом:	а) региона проживания; б) особенностей психо-физического развития участников коллектива и их возраста; в) наличия источника, материалов в виде этнографически-достоверных образцов и

			их доступность; г) преимущественно личных интересов руководителя коллектива
--	--	--	---

Ключи к тестовым заданиям

Тест № 1

№ вопроса	Правильный ответ
1.	а,б,в
2.	б
3.	в
4.	в
5.	а,б,в,г
6.	в
7.	а,б,в,г
8.	а,б,в,г
9.	а,б,в,г
10.	б
11.	б
12.	а,б,в,г
13.	б
14.	б
15.	б
16.	б,в,г
17.	б
18.	а
19.	б
20.	б
21.	б,в,г
22.	а,в,г
23.	в,г
24.	в,г
25.	б,в,г
26.	б
27.	а,б,в,г
28.	а,б,г
29.	г,б,в,а
30.	а,б,в

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на 3 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, семинарских заданий, в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Вопросы и задания на семинар:

- . Педагогическое моделирование: понятие «модель» в педагогике, виды педагогических моделей, возможности педагогического моделирования в разработке перспективных направлений развития объединений и организаций (коллективов, студий, этнокультурных центров, центров народных ремесел и др.), занимающихся народным художественным творчеством.
- Метод педагогического эксперимента: сущность педагогического эксперимента, обоснование актуальности эксперимента, постановка его целей и задач, формулировка гипотезы исследования, моделирование содержания, форм и методов экспериментального педагогического процесса, требования к контрольной и экспериментальной базам (группам) исследования, критерии и методы диагностики эффективности педагогического эксперимента.

6.1. Система оценивания

Подведение итогов проводится по пятибальной системе, согласно следующей таблице, что позволяет определить группы студентов по уровню готовности к освоению предмета и отработать методику обучения.

<i>Уровень готовности студентов к изучению профессиональной дисциплины</i>	<i>Критерии готовности</i>
Высокий	Широкий кругозор, умение участвовать в дискуссии, отстаивать свою позицию, наличие профессионального интереса.
Средний	Наличие несистемных знаний, эпизодическое участие в дискуссии, умение доказательно отстаивать свою точку зрения на проблемные вопросы, наличие интереса к будущей профессиональной деятельности
Низкий	Знания поверхностны, неумение участвовать в обсуждении вопросов, отказ от дискуссии, интерес к профессии сформирован не достаточно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к экзамену:

1. Методология, методы и методика исследования как область научного знания.
2. Типы и уровни методологического знания (по М. Фицуле): философская методология, общенаучные методы, конкретно-научная методология, дисциплинарная методология, методология междисциплинарных исследований.
3. Житейско-эмпирическое, диагностическое и научное познание народной художественной культуры.
4. Методологические основы исследований. Труды Н.А.Бердяева.
5. Методологические основы исследований. Труды И.Ильина
6. Методологические основы исследований. Труды В.Соловьева, И. Ильина и др.
7. Основные направления исследований в области народной художественной культуры.
8. Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.
9. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева).
10. Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.
11. Народная культура как специфический объект и предмет исследования.
12. Педагогический потенциал народной художественной культуры и проблемы его реализации в современных исследованиях.
13. Художественно-творческая деятельность художественного коллектива как основа педагогического процесса.
14. Методы и формы педагогической работы с коллективом народного художественного творчества.
15. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности.
16. Характеристика методологических принципов исследования народной художественной культуры.
17. Виды научных исследований в области народного художественного творчества.
18. Теоретические исследования народной художественной культуры.

19. Прикладные исследования и их роль в изучении и развитии народной художественной культуры.
20. Социологические исследования.
21. Этнологические исследования и их особенность и значение.
22. Искусствоведческие исследования.
23. Проблематика исследований народной художественной культуры.
24. Основные компоненты научного аппарата исследования.
25. Объект и предмет в научном исследовании народной художественной культуры.
26. Цель и задачи исследования.
27. Методика разработки программы исследования.
28. Народная художественная культура как отрасль психолого-педагогических исследований.
29. Теоретические и эмпирические методы исследования. Общее понятие.
30. Теоретические методы исследования народной художественной культуры.
31. Эмпирические методы исследования народной художественной культуры.
32. Наблюдение и эксперимент как основные методы научного исследования.
33. Научная ценность метода беседы.
34. Этапы научного исследования.
35. Характеристика метода опроса. Особенности проведения интервью и анкетирования. Этапы разработки анкеты.
36. Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры.
37. Фольклорные экспедиции. Архивный и сравнительно-исторический методы.
38. Народная художественная культура в современном этнокультурном образовательном пространстве.
39. Исследование региональных особенностей традиционной художественной культуры России.
40. Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.

Вопросы к Зачету (для студентов заочного отделения):

1. Методология, методы и методика исследования как область научного знания.
2. Житейско-эмпирическое, диагностическое и научное познание народной художественной культуры.
3. Методологические основы исследований. Труды Н.А.Бердяева, И.Ильина, В.Соловьева и др.
4. Характеристика методологических принципов исследования народной художественной культуры.
5. Виды научных исследований в области народного художественного творчества.
6. Теоретические исследования народной художественной культуры.
7. Прикладные исследования и их роль в изучении и развитии народной художественной культуры.
8. Социологические исследования.
9. Этнологические исследования и их особенность и значение.
10. Искусствоведческие исследования.
11. Проблематика исследований народной художественной культуры.
12. Основные компоненты научного аппарата исследования.
13. Объект и предмет в научном исследовании народной художественной культуры.
14. Методика разработки программы исследования.
15. Теоретические и эмпирические методы исследования. Общее понятие.

16. Теоретические методы исследования народной художественной культуры.
17. Эмпирические методы исследования народной художественной культуры.
18. Наблюдение и эксперимент как основные методы научного исследования.
19. Научная ценность метода беседы.
20. Этапы научного исследования.
21. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева).
22. Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры.
23. Фольклорные экспедиции. Архивный и сравнительно-исторический методы.
24. Характеристика метода опроса. Особенности проведения интервью и анкетирования. Этапы разработки анкеты.
25. Метод социометрии: его характеристика, достоинства и недостатки данного опросного метода.
26. Методы научного этнопедагогического исследования.
27. Народная художественная культура как отрасль психолого-педагогических исследований.
28. Современные научные школы и направления педагогических исследований народной художественной культуры.
29. Роль научных исследований в развитии народного художественного творчества на современном этапе.
30. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки «Народная художественная культура».
31. Народная художественная культура в современном этнокультурном образовательном пространстве.
32. Системный подход к анализу проблем по сохранению и развитию народной художественной культуры.
33. Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.
34. Исследование региональных особенностей традиционной художественной культуры России.
35. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре.
36. «Рекомендации по сохранению фольклора» и другие нормативные акты ЮНЕСКО, определяющие роль государств мирового сообщества в сохранении и развитии самобытных традиций народной художественной культуры.
37. Роль народного художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности.
38. Изучение художественно-творческого коллектива. Диагностика эффективности педагогического процесса в художественном коллективе.
39. Методы диагностики личности участника любительского художественно коллектива.
40. Проектирование и моделирование в этнокультурной сфере. Методика разработки проектов этнокультурной направленности.
41. Педагогическое моделирование как перспективное направление сохранения и развития народной художественной культуры.
42. Культура и педагогическое мастерство исследователя в области народной художественной культуры.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. **Домбровская, А. Ю.**
Методы научного исследования социально-культурной деятельности
[Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. Ю. Домбровская ; Домбровская А.Ю. -
Москва : Лань: Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1577-9.
2. **Домбровская, А. Ю.**
Методы научного исследования социально-культурной деятельности
[Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. Ю. Домбровская ; Домбровская А.Ю. -
Москва : Лань: Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1577-9.
3. **Казакова А.Г.**
Высшее профессиональное и послевузовское научное образование. Монография. –
М.: Экон-Информ, 2010. – 547 с.
4. **Булатова Н.Д., Черниченко В.И., Христидис Т.В.**
Непрерывное образование: теория и практика, коллективная монография - под ред.
Булатовой Н.Д., Черниченко В.И.. Христидис Т.В. – М.: МГУКИ, 2011. – 201 с.;

Дополнительная:

1. **Народная художественная культура** : учебник / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. - М., 2000. - 412 с. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-85652-234-6 : 43-.
2. **Михайлова, Л. И.**
Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики : монография / Л. И. Михайлова. - М. : Вуз. кн., 2001. - 263 с. - Библиогр.: с.244-262. - ISBN 5-89522-084-3 : 138-60-.
3. **Стрельцова, Е. Ю.**
Народное художественное творчество как объект научного исследования : Опыт историко-эпистемологического изыскания / Е. Ю. Стрельцова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 248с. - Библиогр.: с.238-247. - ISBN 5-94778-037-2 : 70-.
4. **Суминава, Т. Н.**
Художественная культура как информационная система : (мировоззренч. и теоретико-методологич. основания) / Т. Н. Суминава. - М. : Акад. проект, 2006. - 381, [1] с. - (Технологии культуры). - Библиогр.: с.339-368. - ISBN 5-8291-0710-4 : 203-83; 200-.

При подготовке рекомендуется также ознакомиться со статьями, опубликованными в последние годы в журналах: «Педагогика», «Народное образование», «Народное творчество», «Живая старина», «Профессиональное образование», «Высшее образование в России», «Магистр», «Высшее образование в Европе» и др.

Интернет-ресурсы

1. Российская книжная палата <http://www.bookchamber.ru>
2. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>
3. Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru>
4. Образовательный портал Microsoft Учебные материалы и тесты самооценки.
<http://www.microsoftvirtualacademy.com/home>.
5. Гуманитарные науки (Яндекс)
<http://yaca.yandex.ru/yaca/ungrp/cat/Science/Sciences/Humanities/>

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы
<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»
<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

+ электронные ресурсы по дисциплине (сайты, базы данных, библиотеки)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Для самостоятельного изучения в качестве самостоятельной работы обучающихся выносятся темы-разделы: Методологические основы исследований. Труды Н.А.Бердяева, И.Ильина, В.Соловьева и др. Подготовить доклад (по выбору обучающегося); Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях; Современные научные школы и направления педагогических исследований народной художественной культуры. Обзор по журналам; Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры; Государственные региональные, федеральные и международные программы сохранения и развития национально-культурных традиций и народного художественного творчества и др.

При их освоении методическую помощь окажет монография Казаковой А.Г. Высшее профессиональное и послевузовское научное образование. Монография. – М.: Экон-Информ, 2010. – 547 с.; коллективная монография Булатовой Н.Д., Черниченко В.И., Христидис Т.В. Непрерывное образование: теория и практика, - под ред. Булатовой Н.Д., Черниченко В.И.. Христидис Т.В. – М.: МГУКИ, 2011. – 201 с.; журналы: «Педагогика», «Народное творчество», «Профессиональное образование», «Высшее образование в России», «Магистр», «Высшее образование в Европе» и др. *Рекомендуется включать в*

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/практических занятий

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

В программе отведено время на самостоятельную работу студентов как важнейшую часть учебного процесса. В самостоятельную работу входит подготовка докладов и сообщений на семинарских занятиях, участие в «круглых столах» и конференциях, проводимых в МГИК и других культурно-образовательных организациях.

Темы для докладов и устных сообщений:

1. Актуальные задачи сохранения и развития народной художественной культуры.
2. Педагогический потенциал народной художественной культуры и проблемы его реализации в современных исследованиях.
3. Возможности народной художественной культуры в патриотическом воспитании личности.
4. Художественно-творческая деятельность художественного коллектива как основа педагогического процесса.
5. Методы и формы педагогической работы с коллективом народного художественного творчества.
6. Педагогические принципы отбора репертуара в фольклорном коллективе.
7. Народное песенное творчество как средство нравственного воспитания дошкольников.
8. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности.
9. Исследование народных традиций методами полевой этнографии.
10. Роль народной музыки в развитии межкультурных коммуникаций.
11. Культурный обряд как феномен народной художественной культуры.
12. Народная художественная культура: региональные особенности.
13. Технологии этнокультурного образования.
14. Методы полевой этнографии в изучении народной художественной культуры.
15. Изучение традиций народной культуры в условиях культурно-досуговых организаций.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы:

- Методологические основы исследований. Труды Н.А.Бердяева, И.Ильина, В.Соловьева и др. Подготовить сообщение (по выбору обучающегося).
- Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева).
- Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.
- Народная художественная культура как отрасль психолого-педагогических исследований.
- Современные научные школы и направления педагогических исследований народной художественной культуры. Обзор по журналам.
- Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.
- Государственные региональные, федеральные и международные программы сохранения и развития национально-культурных традиций и народного художественного творчества.
- Опыт зарубежных стран в области развития народного художественного творчества.
- Роль народной художественной культуры в развитии межкультурных коммуникаций.
- Организационно-педагогическое моделирование и проектирование деятельности этнокультурного центра.
- Проблемы сохранения традиций народной художественной культуры в иноязычной среде.
- Современные направления развития этнокультурного (этнохудожественного) образования в России и за рубежом.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

8.4. Другие материалы

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

1. Справочная правовая система КонсультантПлюс.
2. Информационно-правовое обеспечение Гарант.
3. IPRbooks.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С: Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека:

https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

Оборудованные аудитории: специальная мебель (учебные столы и стулья), стеллажи, вытяжная вентиляция.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование, аудио-видеоаппаратура.

Наглядные пособия: таблицы, рисунки, электронные слайды и презентации.

Учебно-наглядные пособия: учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы студентов.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководитель этнокультурного центра».

Автор–составитель: Н.Д. Булатова, кандидат педагогических наук, доцент, Ситников В.И. кандидат педагогических наук, доцент.